

INFORMATOR dla kandydatów
do I klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. (OSM II st.)
i do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. (PSM II st.)
na rok szkolny 2018/2019

*sporządzono zgodnie z Regulaminem Egzaminów Wstępnych do I klasy OSM i PSM II st. w ZPSM nr 4
(dostępnego w zakładce Dokumenty)*

Struktura ZPSM nr 4

OSM I st. – ogólnokształcąca szkoła muzyczna I stopnia o 8-letnim cyklu kształcenia

- w której w ostatnim roku nauki przeprowadza się egzamin ósmoklasisty oraz egzamin końcowy,
- dająca wykształcenie ogólne w zakresie klas I-VIII szkoły podstawowej oraz podstawy zawodowego wykształcenia muzycznego.

OSM II st. – ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia o 6-letnim cyklu kształcenia

- w której w klasie II przeprowadza się egzamin ósmoklasisty,
- dająca wykształcenie ogólne w zakresie klas VII i VIII szkoły podstawowej i liceum ogólnokształcącego,
- umożliwiającą uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego, a także uzyskanie świadectwa dojrzałości po zdaniu egzaminu maturalnego.

PSM II st. – szkoła muzyczna II stopnia o 6-letnim cyklu kształcenia

- umożliwiającą uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego.

Dyrektor – mgr Hanna Sawicka

Wicedyrektorzy ds. muzycznych - mgr Ewa Kamińska, dr hab. Stanisław Halat
Wicedyrektorzy ds. ogólnokształcących - mgr Barbara Janiczek, mgr Joanna Oczkowska
Koordynator ds. Państwowej Szkoły Muzycznej II st. - mgr Magdalena Hruszwicka
Sekretariat: Halina Szymczak, Monika Jobda (*czynny poniedziałek – piątek, godz. 9.00 – 18.00*)
godziny przyjęć interesantów: poniedziałek - piątek 9.00 – 18.00,

Indywidualny kontakt z kadrami kierowniczą należy uzgodnić za pośrednictwem Sekretariatu.

Sekcje i Wydziały oraz ich kierownictwo

**Sekcja Fortepianu Głównego, Fortepianu na
Wydziale Rytmiki oraz Organów**
mgr Justyna Galant-Wojciechowska,
mgr Wilia Ochocka-Janusz

**Sekcja Instrumentów Smyczkowych, Harfy i
Akordeonu**
mgr Anna Skibińska-Haponiuk,
mgr Magdalena Specjał-Barbachowska

Sekcja Instrumentów Dętych i Perkusji
mgr Dorota Żołnacz

Sekcja Teorii Muzyki
mgr Agata Kuchta

Sekcja Fortepianu Dodatkowego
mgr Zofia Malcolm

Sekcja Kameralistyki i Akompaniamentu
mgr Katarzyna Szymańska-Zadrożna

Wydział Rytmiki w OSM II st. i PSM II st.
mgr Agnieszka Widlarz

I. Ogólne informacje dotyczące rekrutacji

1. O przyjęcie do I klasy OSM II st. mogą ubiegać się kandydaci, którzy w roku 2018 kończą nie więcej niż 14 lat.
2. O przyjęcie do I klasy PSM II st. mogą ubiegać się kandydaci, którzy w roku 2018 kończą co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata.
3. **Kandydaci mogą ubiegać się o przyjęcie do dwóch szkół II stopnia;** w tym przypadku we wniosku o przyjęcie należy zaznaczyć szkołę pierwszego i drugiego wyboru.
4. Dopuszcza się możliwość przyjęcia kandydata bez ukończonej szkoły muzycznej I st., o ile zda on egzamin wstępny na wymaganym poziomie. Szkoła nie organizuje grup/klas dla uczniów bez przygotowania muzycznego.
5. Do I klasy OSM II st. i PSM II st. prowadzi się rekrutację na następujące specjalności:
 - 1) **instrumentalistyka**, w specjalizacjach takich instrumentów jak:
 - fortepian, organy,
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas,
 - harfa, akordeon,
 - flet, klarnet, obój, fagot, saksofon,
 - trąbka, puzon, waltornia,
 - perkusja,
 - 2) **rytmika**.
6. **Kandydaci mogą przystąpić do egzaminu wstępnego z dwóch różnych specjalności/specjalizacji** (*np. instrument i rytmika, 2 różne instrumenty*); we wniosku o przyjęcie należy zaznaczyć specjalność/instrument pierwszego i drugiego wyboru, oraz dołączyć odpowiednie zaświadczenia lekarskie (*patrz rozdz. II, pkt.3 b i c*).

II. Wymagane dokumenty

1. W Sekretariacie Szkoły należy złożyć komplet następujących dokumentów:
 - 1) **wniosek o przyjęcie do Szkoły** (*WZÓR dostępny w Sekretariacie i na stronie internetowej Szkoły*);
 - 2) **3 podpisane zdjęcia legitymacyjne**,
 - 3) **zaświadczenie lekarskie:**
 - a) o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia lub szkole muzycznej II st., wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej (*za wyjątkiem kandydatów na rytmikę oraz instrumenty dęte*);
 - b) w przypadku kandydatów na rytmikę - o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w specjalności rytmika, wydane przez lekarza ortopedę;
 - c) w przypadku kandydatów na instrumenty dęte - o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w specjalizacjach instrumentów dętych, wydane przez lekarza pulmonologa;
 - 4) w przypadku kandydatów do I klasy OSM II st. - **zaświadczenie o uczęszczaniu do VI klasy ogólnokształcącej szkoły podstawowej lub VI klasy ogólnokształcącej szkoły**

muzycznej I stopnia, składane w oryginale lub w postaci kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez dyrektora szkoły, do której kandydat uczęszcza;

- 5) wykaz ocen za I semestr bieżącego roku szkolnego:
 - do I klasy OSM II st. - z przedmiotów muzycznych i ogólnokształcących łącznie z oceną zachowania,
 - do PSM II st. - z przedmiotów muzycznych;
- 6) świadectwo z poprzedniego roku szkolnego, lub 2 osobne świadectwa, jeśli kandydat chodził osobno do szkoły muzycznej i ogólnokształcącej;

oraz, jeśli dotyczy to kandydata:

- 7) oświadczenie o wielodzietności rodziny kandydata (*wzór oświadczenia dostępny w sekretariacie i na stronie internetowej szkoły*)
 - 8) orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności,
 - 9) dokument poświadczający niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata lub obojga rodziców kandydata albo niepełnosprawność rodzeństwa kandydata albo dokument poświadczający niepełnosprawność dziecka kandydata lub niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę,
 - 10) prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem (*wzór oświadczenia dostępny w sekretariacie oraz na stronie internetowej szkoły*),
 - 11) dokument poświadczający objęcie dziecka pieczęcią zastępczą.
Uwaga! Dokumenty, o których mowa w pkt. 7 - 11, brane są pod uwagę w drugim etapie rekrutacji, w przypadku równorzędnych wyników egzaminów wstępnych uzyskanych na pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego.
2. Dokumenty powinny być składane w oryginale, w postaci odpisu lub wyciągu z dokumentu, albo w postaci kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez rodzica kandydata.
 3. Sekretariat przyjmuje wyłącznie cały obowiązujący kandydata komplet dokumentów.

III. Egzaminy wstępne

1. **Egzamin wstępny na specjalności instrumentalne** obejmuje:
 - 1) egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
 - 2) egzamin ogólnomuzyczny, ze szczególnym uwzględnieniem badania predyspozycji słuchowych.
2. **Egzamin wstępny na rytmikę** obejmuje:
 - 1) egzamin praktyczny z fortepianu (*obowiązkowy także dla kandydatek/kandydatów po innych instrumentach głównych*);
 - 2) egzamin praktyczny badający predyspozycje do improwizacji i rytmiki;
 - 3) ustny egzamin ogólnomuzyczny, ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchowych.
3. Kandydaci są zobowiązani do przybycia najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu.

4. W uzasadnionych przypadkach komisja rekrutacyjna ma prawo zmienić kolejność egzaminowania kandydatów.
5. Kandydaci są oceniani w skali od 0 do 25 pkt.
6. W czasie trwania egzaminów nie udziela się informacji na temat uzyskanych wyników.

IV. Wymagania programowe na egzaminach praktycznych

Fortepian

1. J.S. Bach – Inwencja 2- lub 3- głosowa, lub preludium i fuga
2. Allegro sonatowe z sonaty klasycznej.
3. Etiuda palcowa na prawą i lewą rękę
4. Utwór dowolny

Organy

1. Kandydaci bez przygotowania na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na fortepianie:
 - 1) etiuda na biegłość palców obu rąk,
 - 2) J.S. Bach – Inwencja 2- lub 3-głosowa lub preludium i fuga
 - 3) utwór kantylenowy lub jedna część sonaty klasycznej (*do wyboru*).
2. Kandydaci z wcześniejszym przygotowaniem na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na organach:
 - 1) przedbachowski utwór z epoki baroku lub preludium chorałowe,
 - 2) utwór polifoniczny J.S. Bacha,
 - 3) utwór romantyczny.

Skrzypce, altówka, wiolonczela

1. gamy, pasaże, dwudźwięki,
2. etiuda na biegłość,
3. etiuda dwudźwiękowa,
4. koncert – część I lub III.

Akordeon

1. etiuda,
2. utwór polifoniczny lub przedklasyczny,
3. utwór dowolny.

Instrumenty dęte, perkusja, harfa, kontrabas

Program egzaminu praktycznego zależy od stopnia zaawansowania kandydata.

Możliwość rozpoczęcia nauki w I klasie OSM i PSM II st. na nowym instrumencie.

1. Kandydat może ubiegać się o przyjęcie na instrument inny, niż ten, na którym uczył się do tej pory. Egzamin praktyczny polega wtedy na:
 - a) wykonaniu przygotowanych utworów na instrumencie, na którym kandydat uczył się dotychczas;
 - b) sprawdzeniu predyspozycji do nowego instrumentu.
2. Możliwość rozpoczęcia nauki na nowym instrumencie dotyczy w szczególności puzonu, waltorni, oboju, altówki i kontrbasu.

RYTMIKA

1. Egzamin praktyczny z fortepianu

- 1) Etiuda
- 2) Utwór J. S. Bacha lub dawnych mistrzów
- 3) Allegro sonatowe, wariacje lub rondo z sonaty lub sonatiny klasycznej
- 4) Utwór dowolny

2. Badanie predyspozycji w zakresie improwizacji fortepianowej

- 1) sprawdzian biegłości klawiaturowej oparte na zadanych strukturach melodycznych;
- 2) granie a vista popularnej melodii z prostym akompaniamentem;
- 3) jednogłosowa improwizacja dwutaktowych następników do podanych dwutaktowych poprzedników;
- 4) swobodna improwizacja wg zadanych tytułów, np.: *Echo, Zegary, Kot i mysz, Burza*.

3. Egzamin badający predyspozycje do rytmiki, odbywający się w formie zajęć zbiorowych:

- 1) utrzymywanie jednakowego tempa oraz reagowanie na jego zmiany;
- 2) spostrzeganie i wyrażanie ruchem dynamiki oraz artykulacji;
- 3) ćwiczenia ruchowe oparte na wartościach rytmicznych: ćwierćnutach, ósemkach, półnutach i całych nutach;
- 4) realizacja tematu rytmicznego opartego na w/w wartościach rytmicznych (klaskaniem i krokami);
- 5) polirytmia (jednoczesna realizacja klaskaniem i krokami dwóch różnych wartości rytmicznych);
- 6) echo rytmiczno-ruchowe;
- 7) ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne;
- 8) improwizacja ruchowa do utworu muzycznego.

V. Wymagania na egzaminie ogólnomuzycznym

1. Egzamin ogólnomuzyczny jest przeprowadzany w formie indywidualnego egzaminu ustnego, ze szczególnym uwzględnieniem badania predyspozycji słuchowych.
2. Egzamin składa się z następujących zadań:

- 1) śpiewanie gam i triad w tonacjach do 3 znaków przykluczowych;
- 2) czytanie nut głosem ćwiczenia solfeżowego w kluczu wiolinowym lub basowym w tonacjach do 3 znaków przy kluczu (*solmizacją lub literami*);
- 3) rozpoznawanie interwałów, rodzajów i przewrotów trójdźwięków i czterodźwięku septymowego (*prezentowanych na fortepianie*);
- 4) odtworzenie głosem nazwami literowymi krótkiego jednogłosowego tonalnego dyktanda pamięciowego (*zaprezentowanego kilkakrotnie z oryginalnego nagrania*);
- 5) odpowiedzi na pytania dotyczące budowy gam, trójdźwięków oraz interwałów.

VI. Terminarz dla kandydatów do I klasy OSM II st. i I klasy PSM II st.

Wtorek, 24 kwietnia 2018 r. – Dzień Otwarty dla Kandydatów do I klasy OSM i PSM II st.

Lekcje otwarte – przedmioty ogólnokształcące - 8.15 – 11.50

Koncert godz. 12.00,

Lekcje otwarte – instrumentalności - 14.00 – 17.00

do 24 kwietnia 2018 r.

ostateczny termin złożenia kompletu wymaganych dokumentów

Piątek, 11 maja 2018 r.

egzamin praktyczny dla instrumentów smyczkowych, harfy i akordeonu

egzamin praktyczny z fortepianu

(na fortepian gł., fortepian na Wydz. Rytmiki,

fortepian na organy, fortepian ze zmianą na inny instrument),

egzamin praktyczny z organów

Sobota, 12 maja 2018 r.

egzamin praktyczny dla instrumentów dętych,

egzamin praktyczny na rytmikę z predyspozycji do rytmiki oraz improwizacji

Poniedziałek - Środa, 14-16 maja 2018 r.

egzamin ustny ogólnomuzyczne

ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchowych

Szczegółowe harmonogramy zostaną ogłoszone najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem egzaminów.

Piątek, 25 maja 2018 r.

ogłoszenie wyników postępowania rekrutacyjnego.

VII. Informacje o Szkole

1. Szkoła pracuje 6 dni w tygodniu. Lekcje ogólnokształcące odbywają się od poniedziałku do piątku, a niektóre zajęcia muzyczne (np. orkiestra, chór, lekcje indywidualne) mogą się odbywać także w soboty.
2. Szkoła organizuje liczne wydarzenia artystyczne poza stałym planem zajęć, które mogą odbywać się w godzinach wieczornych, w soboty, a niekiedy także w niedzielę. Wydarzenia te mogą być organizowane w Szkole lub w różnych salach i obiektach poza Szkołą.

3. Najwyższy poziom kształcenia muzycznego w naszej Szkole potwierdzają **liczne czołowe nagrody uczniów na konkursach muzycznych**. Stale powiększa się grono stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, co roku kilkuosobowe grono uczniów otrzymuje stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzimy bogatą działalność artystyczną uczniów w formie wielu projektów koncertowych na terenie Szkoły i w największych salach koncertowych Warszawy.
4. Ponad **90%** absolwentów kontynuuje studia muzyczne w najlepszych uczelniach w Polsce i na świecie.
5. Organizujemy kilka znaczących konkursów muzycznych:
Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Od Bacha do Szymanowskiego,
Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy,
Ogólnopolski Konkurs „Miniatura skrzypcowa”,
Regionalny Konkurs na instrumenty smyczkowe Tylko muzyka (z unikalną formułą występów „za kotarą”).
6. Do ważnych inicjatyw zainspirowanych przez Radę Rodziców i Samorząd Uczniowski zaliczamy Szkolny Festiwal **„Zarezonuj moją pasją”**, promujący wszechstronne zainteresowania uczniów.
7. Szkoła podejmuje bogatą współpracę międzynarodową w ramach programów Unii Europejskiej: w latach 2002-2009 Leonardo da Vinci, 2011-2013 Comenius, 2014-2015 Erasmus+, a obecnie – zaplanowany na lata 2016-2018 program **POWER** (na zasadach Erasmusa).
8. Szkoła uczestniczy w wielu programach edukacyjnych, takich jak Lepsza szkoła, Szkoła współpracy, WF z klasą, Cyberbezpieczni, Aktywny udział w kulturze, Pozwólmy uczniom uczyć, Rodzice ekspertami.
9. Co roku odbywają się FESTIWALE TEATRALNE i ŚWIĘTO SZKOŁY.

OFERTA dla UCZNIÓW WYBITNIE UZDOLNIONYCH

Szkoła stwarza przyjazne warunki dla rozwoju muzycznych talentów. Sprzyjają temu szczególnie:

- znakomita kadra pedagogiczna,
- liczne kursy mistrzowskie organizowane na terenie Szkoły,
- nieliczne klasy (*na ogół nie przekraczają 14 osób*) dzielone na grupy,
- przyjazne, dobrze wyposażone środowisko szkolne - uwzględniamy potrzeby uczniów, rozwijamy bazę multimedialną (pracownie komputerowe, tablice multimedialne),
- bogata oferta edukacyjna wykorzystująca współpracę Szkoły z innymi instytucjami muzycznymi, kulturalnymi, naukowymi i in.,
- wysoki poziom nauczania przedmiotów ogólnokształcących osiągany przede wszystkim poprzez przyjazne indywidualne podejście do ucznia, oraz ukierunkowanie edukacji na pracę na lekcjach z minimalnym obciążeniem uczniów pracami domowymi.

Dla uczniów wykazujących wybitne uzdolnienia muzyczne, osiągniętych wyróżniające wyniki nauczania oraz sukcesy artystyczne, Szkoła proponuje następujące statutowe formy wspierające rozwój:

1. indywidualny tok nauczania,
2. indywidualny program nauczania,
3. okresowy indywidualny plan nauki uwzględniający czasowe zwolnienia z zajęć edukacyjnych w okresie przygotowań do konkursów lub koncertów o wysokim prestiżu,

4. zajęcia fakultatywne z nadobowiązkowych przedmiotów muzycznych (*przyznawane przez dyrektora w miarę możliwości*).

INFORMACJA dla KANDYDATÓW do I klasy PSM II st.

Kandydaci do PSM II st. powinni uwzględnić w swoich planach nauki w naszej Szkole fakt, iż zajęcia teoretyczne odbywają się zawsze **we wtorki i czwartki w godz. 15.45 – 20.15**.

KURSY PRZYGOTOWAWCZE, AKOMPANIATORZY na egzaminach wstępnych KONSULTACJE, BURSA

1. *Kursy przygotowawcze dla kandydatów do I klasy OSM i PSM II st. organizuje Fundacja „Muzyka-Talent-Pasja” tel. (22) 839 18 78 (Tegoroczne kursy są już w toku).*
www.muzykatalentpasja.pl, muzykatalentpasja@gmail.com
2. Szkoła nie zapewnia akompaniatorów podczas egzaminów wstępnych. W wyjątkowych indywidualnych przypadkach należy w tej sprawie skontaktować się z Sekretariatem.
3. Szkoła organizuje, w miarę potrzeb kandydatów, indywidualne konsultacje u wybranych pedagogów, mające na celu określenie celowości kształcenia, wstępne zbadanie uzdolnień, udzielenie porady programowej, udzielenie porady dotyczącej zmiany specjalności kształcenia i in.
Konsultacje są bezpłatne i uzgadnia się je za pośrednictwem Sekretariatu.
4. Uczniowie spoza Warszawy mogą ubiegać się o miejsce w Bursie Szkół Artystycznych ul. Miodowa 24 A, tel. (0-22) 635-41-74 - centrala, 635-79-05 - sekretariat.