

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego

01-530 Warszawa, ul. Krasińskiego 1, tel.(22)839-18-78

www.szymanowski.edu.pl, sekretariat@szymanowski.edu.pl

INFORMATOR dla KANDYDATÓW na rok szkolny 2022/2023
do I klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st.
(NOWY TYP SZKOŁY - 4-letnia OSM II st.)
i do I klasy Państwowej Szkoły Muzycznej II st. (6-letnia PSM II st.)

sporządzono na podstawie Regulaminu rekrutacji do I klasy OSM i PSM II st. w ZPSM nr 4 na r.szk. 2022/2023

OSM II st. - ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia kształcąca w 4-letnim cyklu
NOWY TYP SZKOŁY od 1 IX 2022 r.

- dla kandydatów, którzy w 2022 r. ukończą VIII klasę ogólnokształcącej szkoły podstawowej lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. i kończą nie więcej niż 17 lat;
- dająca wykształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego, zakończone egzaminem maturalnym;
- umożliwiającą uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego.

PSM II st. – szkoła muzyczna II stopnia kształcąca w 6-letnim cyklu (bez zmian w systemie kształcenia)

- dla kandydatów, którzy w roku 2022 kończą nie mniej niż 10 lat i nie więcej niż 23 lata;
- umożliwiającą uzyskanie dyplomu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego.

KONTAKT

Sekretariat - Monika Jobda, tel. 22-839-18-78

- ✓ udziela informacji: w poniedziałki i czwartki w godz. 10.00-18.00
we wtorki, środy i piątki w godz. 9.00-15.30
- ✓ pośredniczy w kontaktach z kadrą kierowniczą,
- ✓ przyjmuje wnioski o przyjęcie do Szkoły na adres sekretariat@szymanowski.edu.pl

KADRA KIEROWNICZA

Dyrektor Szkoły – mgr Hanna Sawicka

Wicedyrektorzy ds. muzycznych
mgr Ewa Kamińska
dr hab. Stanisław Halat

Wicedyrektorzy ds. ogólnokształcących
mgr Barbara Janiczek
mgr Joanna Oczkowska

Koordynator ds. Państwowej Szkoły Muzycznej II st.
mgr Magdalena Hruszwicka

Kierownicy Sekcji/Wydziału

Sekcja Fortepianu Głównego, Fortepianu
na Wydziale Rytmiki i Organów
mgr Wilia Ochocka-Janusz

Sekcja Teorii Muzyki
mgr Agata Wardzyńska

Sekcja Instrumentów Smyczkowych, Harfy
i Akordeonu
mgr Anna Skibińska-Haponiuk,
mgr Magdalena Specjał-Barbachowska

Sekcja Fortepianu Dodatkowego
mgr Zofia Malcolm
Sekcja Kameralistyki i Akompaniamentu
mgr Katarzyna Szymańska-Zadrozna

Sekcja Instrumentów Dętych i Perkusji
mgr Dorota Żołnacz

Wydział Rytmiki
dr Agnieszka Widlarz

I. Ogólne informacje dotyczące rekrutacji

1. Do I klasy OSM II st. (czteroletniej) i PSM II st. prowadzi się rekrutację na następujące specjalności:
 - 1) **instrumentalistyka**, w specjalizacjach takich instrumentów jak:
fortepian, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, akordeon,
flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja,
 - 2) **rytmika**.
2. **Kandydaci mogą przystąpić do egzaminu wstępnego na dwie różne specjalności/specjalizacje** (*np. instrument i rytmika, 2 różne instrumenty*);
- we wniosku o przyjęcie należy wtedy zaznaczyć specjalność/instrument pierwszego i drugiego wyboru, oraz dołączyć odpowiednie zaświadczenia lekarskie (*patrz rozdz. II, ust. 2 pkt.1a, b, c*).

II. Wymagane dokumenty

1. Wniosek o przyjęcie do I klasy OSM II st. (**Załącznik nr 1**) lub I klasy PSM II st. (**Załącznik nr 2**) składają rodzice kandydata, wyłącznie za pośrednictwem poczty elektronicznej w formie czytelnego skanu, zawierającego własnoręczne podpisy.
2. Do wniosku, o którym mowa w pkt. 1, należy dołączyć czytelne skany poniższych dokumentów:
 - 1) zaświadczenie lekarskie:
 - a) o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej II stopnia, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej (*z wyjątkiem kandydatów na rytmikę oraz instrumenty dęte*);
 - b) w przypadku kandydatów na rytmikę - o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w specjalności rytmika, wydane przez lekarza ortopedę;
 - c) w przypadku kandydatów na instrumenty dęte - o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia na instrumentach dętych, wydane przez lekarza pulmonologa.
 - 2) zaświadczenie o uczęszczaniu do VIII klasy ogólnokształcącej szkoły podstawowej lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. w przypadku kandydata do I klasy OSM II st. (*skan oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez dyrektora szkoły, do której kandydat uczęszcza*);
oraz, jeśli dotyczy to kandydata:
 - 3) oświadczenie o wielodzietności rodziny kandydata (**Wzór nr 1**);
 - 4) orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności kandydata;
 - 5) dokument poświadczający niepełnosprawność rodzica/ów kandydata albo niepełnosprawność rodzeństwa kandydata, albo dokument poświadczający niepełnosprawność dziecka kandydata lub niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę;
 - 6) prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu, oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem (**Wzór nr 2**);

- 7) dokument poświadczający objęcie dziecka pieczęcią zastępczą.
3. Dokumenty, o których mowa w pkt. 2 pkt. 3 – 7, brane są pod uwagę w drugim etapie rekrutacji, w przypadku równorzędnych wyników egzaminów wstępnych uzyskanych na pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego.
 4. Wniosek wraz z wymaganymi dokumentami należy przesać e-mailem w komplecie. Przyjęcie wniosku zostanie potwierdzone zwrotną wiadomością.

III. Egzamin wstępne

1. **Egzamin wstępny na specjalności instrumentalne** obejmuje:
 - 1) egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;
 - 2) ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.
2. **Egzamin wstępny na rytmikę** obejmuje:
 - 1) egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych (*obowiązkowy także dla kandydatów po innych instrumentach głównych*);
 - 2) egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;
 - 3) ustny egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.
3. Kandydaci są zobowiązani do przybycia najpóźniej 30 minut przed wyznaczoną godziną egzaminu.
4. W uzasadnionych przypadkach komisja rekrutacyjna ma prawo zmienić kolejność egzaminowania kandydatów.
5. Kandydaci są oceniani są w skali od 0 do 25 pkt.
6. W czasie trwania egzaminów nie udziela się informacji na temat uzyskanych wyników.

IV. Wymagania programowe na egzaminach praktycznych

Fortepian do I kl. PSM II st.

- 1) J.S. Bach – Inwencja 2- lub 3- głosowa, lub preludium i fuga;
- 2) Allegro sonatowe z sonaty klasycznej;
- 3) Etiuda palcowa na prawą i lewą rękę;
- 4) Utwór dowolny.

Fortepian do I kl. OSM II st.

- 1) J. S. Bach Preludium i fuga lub dwie kontrastujące części suity francuskiej lub angielskiej;
- 2) pierwsza część sonaty klasycznej lub romantycznej (allegro sonatowe);
- 3) etiuda z zadaniami technicznymi lub utwór wirtuozowski;
- 4) utwór dowolny.

Organy

- 1) Kandydaci bez przygotowania na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na fortepianie:
 - a) etiuda na biegłość palców obu rąk;
 - b) J.S. Bach – Inwencja 2- lub 3-głosowa lub preludium i fuga;
 - c) utwór kantylenowy lub jedna część sonaty klasycznej (*do wyboru*).

2) Kandydaci z wcześniejszym przygotowaniem na organach zobowiązani są do wykonania następujących utworów na organach:

- a) przedbachowski utwór z epoki baroku lub preludium chorałowe;
- b) utwór polifoniczny J.S. Bacha;
- c) utwór romantyczny.

Skrzypce, altówka, wiolonczela do I kl. PSM II st.

- 1) gamy, pasaże, dwudźwięki;
- 2) etiuda na biegłość;
- 3) etiuda dwudźwiękowa;
- 4) koncert – część I lub III.

Skrzypce, altówka, wiolonczela do I kl. OSM II st.

- 1) gamy, pasaże, dwudźwięki;
- 2) utwór wirtuozowski lub etiuda lub kaprys;
- 3) koncert – część I lub III.

Akordeon

- 1) etiuda;
- 2) utwór polifoniczny lub przedklasyczny;
- 3) utwór dowolny.

Instrumenty dęte, perkusja, harfa, kontrabas

Program egzaminu praktycznego zależy od stopnia zaawansowania kandydata.

!!! Możliwość rozpoczęcia nauki w I klasie OSM st. na nowym instrumencie.

1. Kandydat może ubiegać się o przyjęcie na instrument inny niż ten, na którym uczył się do tej pory. Egzamin praktyczny polega wtedy na:
 - 1) wykonaniu przygotowanych utworów na instrumencie, na którym kandydat uczył się dotychczas;
 - 2) sprawdzeniu predyspozycji do nowego instrumentu.
2. Możliwość rozpoczęcia nauki na nowym instrumencie dotyczy w szczególności puzonu, tuby, waltorni, oboju, fagot, altówki i kontrbasu.

Egzaminy na rytmikę

Egzamin praktyczny z fortepianu

- 1) Etiuda
- 2) Utwór J. S. Bacha lub dawnych mistrzów
- 3) Allegro sonatowe, wariacje lub rondo z sonaty lub sonatiny klasycznej
- 4) Utwór dowolny

Z powyższych utworów kandydat wybiera trzy pozycje.

Egzamin sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki

1. Sprawdzenie biegłości klawiaturowej opartej na wybranych strukturach melodycznych i harmonicznym (trójdźwięki, czterodźwięki);
2. Wykonanie *a vista* wybranej melodii ludowej lub popularnej z prostym akompaniamentem;

3. Jednogłosowa improwizacja dwutaktowych następników do podanych dwutaktowych poprzedników;
4. Swobodna improwizacja o charakterze ilustracyjnym według podanych tytułów, np.: *Echo, Zegary, Kot i mysz, Burza*.
5. Ćwiczenia ruchowe oparte na wartościach rytmicznych: ćwierćnutach, ósemkach, półnutach i całych nutach;
6. Ćwiczenia rytmiczne oparte na pulsie (utrzymywanie jednakowego tempa oraz reagowanie na jego zmiany);
7. Sprawdzian z zakresu umiejętności ruchowych, w tym pamięci ruchowej;
8. Swobodna improwizacja ruchowa.

V. Wymagania na egzaminie ustnym z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową

Do I klasy OSM II st. (po VIII klasie)

- 1) śpiewanie gam i triad;
- 2) czytanie nut głosem ćwiczenia solfeżowego w kluczu wiolinowym lub basowym (literami lub solmizacją) w tonalności rozszerzonej;
- 3) rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych, rodzajów i przewrotów trójdźwięków i czterodźwięku septymowego (prezentowanych na fortepianie);
- 4) wyklaskanie ćwiczenia rytmicznego;
- 5) odpowiedź na pytanie z zakresu przedmiotu zasady muzyki z elementami edycji nut oraz literatura muzyczna.

Do I klasy PSM II st.

- 1) śpiewanie gam i triad do trzech znaków przykluczowych;
- 2) czytanie nut głosem ćwiczenia solfeżowego w kluczu wiolinowym lub basowym w tonacjach do trzech znaków przykluczowych (literami lub solmizacją);
- 3) rozpoznawanie interwałów prostych, rodzajów i przewrotów trójdźwięków oraz określenie czterodźwięku septymowego (prezentowanych na fortepianie);
- 4) klaskanie ćwiczenia rytmicznego;
- 5) odpowiedź na pytanie dotyczące budowy gam, interwałów i trójdźwięków.

VI. Terminarz

1. KONSULTACJE

Zapraszamy na konsultacje telefoniczne lub stacjonarne z kadrą kierowniczą (dyrektor, wicedyrektorzy, kierownicy sekcji/wydziału) oraz z wybranymi nauczycielami.

W organizacji konsultacji pośredniczy Sekretariat Szkoły.

Prośbę o konsultację należy złożyć telefonicznie lub przesać na adres:

sekretariat@szymanowski.edu.pl podając w tytule e-maila hasło **KONSULTACJA**, a w treści:

- wskazać z kim ma odbyć się konsultacja;
- podać imię i nazwisko kandydata oraz numer telefonu do kontaktu;
- podać informację, na jaki instrument kandydat zdaje.

2. Składanie dokumentów - do 29 kwietnia 2022 r.

3. Egzaminy wstępne - 13-17 maja 2022 r.

Szczegółowe harmonogramy zostaną ogłoszone najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem egzaminów na tablicy ogłoszeń w Szkole oraz na stronie internetowej.

4. **Ogłoszenie wyników rekrutacji do I klasy OSM II st. oraz do I klasy PSM II st.** w formie list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych - **piątek, 25 maja 2022 r.**, na tablicy ogłoszeń w Szkole.
5. Kandydaci zakwalifikowani do I klasy OSM II st. składają świadectwo ukończenia VIII klasy szkoły podstawowej lub VIII klasy ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia – najpóźniej do poniedziałku, 27 czerwca 2022 r.
6. Ogłoszenie listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych – najpóźniej do 5 sierpnia 2022 r.

VII. Informacje o Szkole

1. Szkoła pracuje 6 dni w tygodniu. Lekcje ogólnokształcące odbywają się od poniedziałku do piątku, a niektóre zajęcia muzyczne (np. orkiestra, chór, lekcje indywidualne) mogą się odbywać także w soboty.
2. Szkoła organizuje liczne wydarzenia artystyczne poza stałym planem zajęć, które mogą odbywać się w godzinach wieczornych, w soboty, a także w niedzielę. Wydarzenia te mogą być organizowane w Szkole lub w różnych salach i obiektach poza Szkołą. Uczniowie i rodzice są o nich informowani z wyprzedzeniem.
3. Najwyższy poziom kształcenia muzycznego w naszej Szkole potwierdzają **liczne czołowe nagrody uczniów w konkursach muzycznych**. Stale powiększa się grono stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, co roku kilkuosobowe grono uczniów otrzymuje stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzimy bogatą działalność artystyczną uczniów w formie wielu projektów koncertowych na terenie Szkoły i w największych salach koncertowych Warszawy.
4. Ponad **90%** absolwentów kontynuuje studia muzyczne w najlepszych uczelniach w Polsce i na świecie.
5. Organizujemy kilka znaczących konkursów muzycznych:
Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Od Bacha do Szymanowskiego,
Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy,
Ogólnopolski Konkurs „Miniatura skrzypcowa”,
Regionalny Konkurs na instrumenty smyczkowe Tylko muzyka (z unikalną formułą występów „za kotarą”)
Ogólnopolski Konkurs Harfowy im. Karola Grolla
Warszawski Festiwal „Miniatura na instrumenty dęte”
Konkursy Muzyczne CEA w specjalności fortepian i duety fortepianowe
6. Szkoła podejmuje bogatą współpracę międzynarodową w ramach programów Unii Europejskiej: w latach 2002-2009 Leonardo da Vinci, 2011-2013 Comenius, 2014-2015 Erasmus+, 2016-2018 POWER (na zasadach Erasmusa), od 2019 r. ponownie ERASMUS+, zawieszony na czas pandemii.
7. Szkoła uczestniczy w wielu programach edukacyjnych, takich jak Lepsza szkoła, Szkoła współpracy, WF z klasą, Cyberbezpieczni, Aktywny udział w kulturze, Pozwólmy uczniom uczyć, Rodzice ekspertami.
8. Odbywają się FESTIWALE TEATRALNE i ŚWIĘTO SZKOŁY.

NASZA OFERTA

Szkoła stwarza przyjazne warunki dla rozwoju muzycznych talentów. Sprzyjają temu szczególnie poniższe czynniki:

- znakomita kadra pedagogiczna,
- kursy i lekcje mistrzowskie prowadzone przez wybitnych artystów-pedagogów,
- nieliczne klasy (*na ogół nie przekraczają 14-16 osób*) dzielone na grupy,
- przyjazne, dobrze wyposażone środowisko szkolne - uwzględniamy potrzeby uczniów, stale wzbogacamy wyposażenie w nowe instrumenty, rozwijamy bazę multimedialną (pracownie komputerowe, tablice multimedialne, komputery lub laptopy w większości sal), rozwijamy bazę sportowo-rekreacyjną wokół Szkoły (miniboiska),
- pomoc pedagoga i psychologa szkolnego, a także w miarę potrzeb – specjalistów z zewnątrz,
- bogata oferta edukacyjna wykorzystująca współpracę Szkoły z innymi instytucjami muzycznymi, kulturalnymi, naukowymi i in.,
- wysoki poziom nauczania przedmiotów ogólnokształcących osiągany przede wszystkim poprzez przyjazne indywidualne podejście do ucznia, oraz ukierunkowanie edukacji na pracę na lekcjach z minimalnym obciążeniem uczniów pracami domowymi,
- jesteśmy szkołą otwartą na indywidualne potrzeby uczniów, wspieramy ich pasje i zainteresowania, a naszą naczelną ideą w komunikacji z uczniami jest odejście od „kultury błędu” na rzecz pozytywnego wzmocnienia. Stosujemy różnorodne formy pracy i oceniania osiągnięć uczniów.

Dla uczniów wykazujących wybitne uzdolnienia muzyczne, osiągających wyróżniające wyniki nauczania potwierdzone sukcesami artystycznymi, Szkoła proponuje następujące formy wspierające rozwój:

- 1) indywidualny tok nauczania,
- 2) indywidualny program nauczania,
- 3) zajęcia fakultatywne z nadobowiązkowych przedmiotów muzycznych (*przyznawane przez dyrektora w miarę możliwości organizacyjnych*).

INFORMACJA dla KANDYDATÓW do I klasy PSM II st.

Kandydaci do PSM II st. powinni uwzględnić w swoich planach nauki w naszej Szkole fakt, iż zajęcia teoretyczne odbywają się zawsze **we wtorki i czwartki w godz. 15.45 – 20.15.**

BURSA

Uczniowie spoza Warszawy mogą ubiegać się o miejsce w Bursie Szkół Artystycznych ul. Miodowa 24 A, tel. (0-22) 635-41-74 - centrala, 635-79-05 - sekretariat.